



## Dimanche 6 décembre — Carnets de routes n° 7 en version puzzle

Entre une rentrée masquée, le couvre-feu et le reconfinement, comme une fenêtre ouverte entre deux averses !

L'atelier d'écriture mené par **Marie-Christine Streicher** a pu se glisser les 6 et 8 octobre 2020 dans le festival **Eveil des sens**, organisé par le **Parc régional des Vosges du Nord**.

L'Eveil des sens, c'est depuis 2015, un événement né d'une conviction : la nécessité de **rendre la culture accessible à tous les publics**, plus particulièrement les publics dits « empêchés » et « éloignés ».

Ainsi le réseau Éveil des Sens réunit des acteurs culturels locaux des Vosges du Nord pour offrir « une découverte du patrimoine pour tous et adaptée à chacun » !

Cette année, il s'agissait d'impliquer les jeunes dans la visite de musées du territoire. Le refuge fortifié de Dossenheim sur Zinsel (Vosges du Nord) leur a été attribué.

### ***Un refuge c'est fortifiant !***

Cet atelier d'écriture a été conçu pour un groupe de 6 à 8 adolescents de 14 à 20 ans ayant un handicap mental et accompagnés en institut médico-éducatif.

Marie-Christine a animé son atelier avec les jeunes de l'**IMPRO d'Ingwiller**

### **L'enjeu et l'objectif de cet atelier d'écriture ?**

Permettre à ce groupe de s'intéresser, de se nourrir de la visite du refuge fortifié de Dossenheim) et de mettre en lien les éléments recueillis au cours de cette visite avec leurs propres préoccupations, leur propre réalité, leurs

émotions. Il s'agit aussi de leur faire découvrir un atelier d'écriture sous-tendu par l'idée forte du **Tous capables** !

Grâce à la « mise en mouvement » de la pensée, un cheminement personnel favorisé par le dispositif de l'atelier, produire des fragments, un texte écrit qui, mis en forme, pourront ajouter une dimension créative, participative à la visite du refuge fortifié.

### Genèse de l'atelier

A partir de la visite du refuge fortifié de Dossenheim, je me suis saisie de la notion de « cercle de protection », de refuge à trouver en cas de danger ( qui résonne aussi avec la situation actuelle de crise sanitaire et d'une forme de « guerre ») . J'ai construit un dispositif adapté aux besoins spécifiques de ce groupe afin que chacun puisse s'interroger sur ce qui le menace dans sa vie, lui est précieux, lui tient lieu de refuge et l'exprimer dans un texte.

### Piste de réflexion

Pour bien vivre, pour vivre tout court, il est nécessaire de se sentir en sécurité. Quel sera le refuge, l'abri, la protection qui vous fortifieront en cas de danger ?

### Textes d'appui

*Les Trois brigands*, Tomi Ungerer

*Les châteaux forts*, Christine Sagnier

*Le Moyen Âge, 10 siècles d'ombre et de lumière*, Anne Doustaly-Dunyach

### Echauffements

- Le refuge comme une machine à remonter le temps.  
Destination : le Moyen Age (utilisation des livres apportés).  
Quelques éléments sur le quotidien et ce qui est indispensable à la vie :
  - ⊕ l'alimentation : expérimentation sensorielle avec des céréales, une soupe d'ortie, du chou... etc.
  - ⊕ Comment s'habiller : expérimentation sensorielle avec des tissus en laine, en lin, en toile, en peau.C'est le temps des « écorcheurs » dont il faut se protéger : petit retour sur le refuge fortifié.
  
- Pour écrire, il faut rassembler des mots : Dans *Les Trois brigands*, chacun choisira 2 mots. Après avoir défini ensemble les mots « danger »,

« protection », « refuge », trouver 3 situations où vous vous sentez en danger.

- Imaginer 3 refuges pour échapper à ces menaces.
- Faire une liste de ce qui est précieux pour vous et que vous emporterez dans le refuge.

### Proposition d'écriture

Les écrivains choisissent l'une des situations trouvées dans les échauffements (danger-refuge).

On utilise les 2 mots sortis de l'histoire des *Trois Brigands* et la liste. Ils écrivent une lettre en utilisant le « je » qui raconte leur vécu, leurs émotions, leurs souvenirs de cette situation et ils l'adressent à une personne nommée : cher(es)...

### Modalités de restitution imaginées

- A l'arrivée au refuge : présentation d'un tableau du refuge fortifié mis en couleur (en dehors des séances d'atelier d'écriture) par le groupe et sur lequel apparaissent une photo des jeunes.
- Sur l'un des murs datant du 12<sup>ième</sup> siècle : réaliser un frottis sur papier (c'est magique : on emporte chez soi ce « vestige » !)
- Devant la reproduction du refuge fortifié, salle 1, dans un sac en lin, glisser les listes des lieux, situations qui sont des refuges pour les jeunes ainsi que les listes de ce qui leur est précieux. Lors de la visite, puiser dans ce sac et faire choisir quelques-uns de ces fragments pour les lire.
- Devant le tableau des écorcheurs salle 1 : lecture des *Trois Brigands*  
Dans un sac en tissu rouge glisser les fragments qui parlent des situations de danger. Lors de la visite, puiser dans le sac quelques-uns de ces fragments pour les lire.
- Dans un petit coffre déposé devant les personnages en taille réelle de la salle 2, déposer les lettres écrites par les jeunes. Lors de la visite, en faire choisir et en lire quelques-unes.

Marie-Christine Streicher  
Educatrice spécialisée

Animatrice d'ateliers d'écriture pour l'association **Chemins d'écritures**